

# Kyrie

Philippe de Monte  
(1521-1603)

The musical score is written for six voices: Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -". The Soprano part begins with a half note G4, followed by a dotted half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Alto 1 part begins with a half note G3, followed by a dotted half note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Alto 2 part begins with a half note G3, followed by a dotted half note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Tenor 1 part begins with a half note G2, followed by a dotted half note A2, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Tenor 2 part begins with a half note G2, followed by a dotted half note A2, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Bass part begins with a half note G1, followed by a dotted half note A1, and then a series of eighth and sixteenth notes.

Soprano  
Ky - - - ri - e e - lei - - - son,

Alto 1  
Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Alto 2  
Ky - - - ri - e e - lei - - - son,

Tenor 1  
Ky - - - ri - e e -

Tenor 2  
Ky -

Bass

Parody Mass, based on the madrigal by Phillipe Verdelot (1485-1552), found in the same codex, although the original manuscript has no attribution. The Mass is an excellent example of de Monte's accomplished style.

# Kyrie

2  
7

S Ky - - - ri - e e - lei - - -

A 1 - - - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -

A 2 Ky - - - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T 1 lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son, Ky -

T 2 - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

B Ky - - - ri - e e - lei - - son,

13

S son, Ky - - - ri - e Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e -

A 1 - - - son, Ky - - - ri - e e -

A 2 Ky - ri - e e - lei - - - son,

T 1 - - - ri - e e - - - lei - - - son, —

T 2 son, Ky - - - ri - e e -

B Ky - - - ri - e e - lei -

## Kyrie

3

19

S  
- - - lei - - - son, e - lei - - - son. \_\_\_\_\_

A 1  
lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

A 2  
Ky - - - ri - e e - lei - - -

T 1  
8 Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei-

T 2  
8 - - - lei - son, Ky - - - ri - e Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei-

B  
- - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

25

S  
\_\_\_\_\_ Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e-

A 1  
- - son. \_\_\_\_\_ Chri ste e - - - lei - son, Chri - ste e - lei-

A 2  
son. \_\_\_\_\_ Chri - ste

T 1  
8 son. \_\_\_\_\_ Chri - ste e - - - lei-

T 2  
8 son. \_\_\_\_\_

B  
son. \_\_\_\_\_

# Kyrie

4

31

S  
- - lei - - - - - son, e - lei - - son,

A 1  
- - - - - son, Chri-ste e - - - - - lei-

A 2  
e - - - - lei - son, Chri - ste e - lei-son,

T 1  
8 son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - - - lei - - -

T 2  
8 Chri - ste e - - -

B  
Chri - ste e - - - lei - son, Chri-ste e-

36

S  
Chri - ste e-lei - - - - - son, \_\_\_\_\_

A 1  
- - son, \_\_\_\_\_ Chri - ste e-lei - - - - - son, Chri ste e-

A 2  
Chri ste e - lei - son, Chri - - ste e-lei - son, Chri - ste e - lei son,

T 1  
8 - - son, Chri - ste e-

T 2  
8 lei - son, \_\_\_\_\_ Chri ste e - lei - son,

B  
lei - son, Chri - ste e - lei-

42

S

Chri - ste e - lei - - - - -

A 1

lei - son, Chri - ste e - lei - - - - -

A 2

Chri - ste e - lei - - - - son,

T 1

8 lei - - - - - son, Chri - ste e - lei -

T 2

8 e - - - lei - - - - - son, Chri - ste e -

B

- - - - - son,

48

S

- - - - - son, Chri - ste e - lei -

A 1

- - - son, Chri ste e - lei - son, Chri ste e -

A 2

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - -

T 1

8 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - - lei - - - -

T 2

8 lei - - - - son, Chri - - - ste e - lei -

B

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - -

# Kyrie

6

54

S  
son, Chri - ste e - lei - - - - - son. \_\_\_\_\_

A 1  
lei - - - - - son, Chri - ste e - lei - - - son. \_\_\_\_\_

A 2  
son, Chri - ste e - lei - son, e - - - lei - son. \_\_\_\_\_

T 1  
8 son, e - - lei - son. \_\_\_\_\_

T 2  
8 son, e - lei - - - son. \_\_\_\_\_

B  
ste e - lei - - - - - - - - - son. \_\_\_\_\_

60

S  
Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - son, Ky - ri - e e -

A 1  
Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei -

A 2  
Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e -

T 1  
8 Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - son, Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei -

T 2  
8 Ky - - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - son,

B  
Ky - - - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei -

## Kyrie

7

65

S lei - - - - - son, Ky - ri-e e - lei - son,

A 1 - - - - son, Ky - ri-e e - lei - son,

A 2 lei - - - - - son, Ky - ri-e e - lei - son, \_\_\_\_\_

T 1 8 - - - - - son, Ky - ri-e Ky-

T 2 8 Ky - ri-

B son, Ky - ri-

70

S Ky - ri-e e - - - - lei - - - - -

A 1 Ky - ri - e e - - - - lei - - - - -

A 2 Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - - lei - - - - son, \_\_\_\_\_

T 1 8 - ri-e e - lei - son,

T 2 8 e e - - - lei - - - son, Ky - - - - ri - e e - lei - - -

B e e - - - lei - - - - - son,

# Kyrie

8  
75

S  
son, Ky - ri - e e -

A 1  
son, Ky - ri - e e - lei - - -

A 2  
e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei -

T 1  
8 Ky - ri - e e - lei - son,

T 2  
8 son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - - - ri - e e - lei -

B  
Ky - ri - e e - lei - - - - - son,

80

S  
lei - - - - - son. \_\_\_\_\_

A 1  
son, Ky - ri - e e - lei - - - - son. \_\_\_\_\_

A 2  
- - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son. \_\_\_\_\_

T 1  
8 Ky - ri - e e - lei - son. \_\_\_\_\_

T 2  
8 - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son. \_\_\_\_\_

B  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. \_\_\_\_\_

# Gloria

Philippe de Monte  
(1521-1603)

IV.  
**6** Ló-ri- a in excélsis De- o.

Soprano  
Et in ter - ra pax ho - mi - - - - ni - bus bo-

Alto 1  
Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus Et in ter - ra

Alto 2  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor 1  
Et in ter - ra pax ho-

Tenor 2  
Et in ter-

Bass  
Et in ter - ra

# Gloria

**S**

- nae vo-lun - ta - - - tis. bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau-

**A 1**

pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-

**A 2**

bo - nae vo - - - lun-ta - - - tis.

**T 1**

mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - - - - - tis. Lau-da-

**T 2**

- ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

**B**

pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis. \_\_\_\_\_

13

S  
da mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

A 1  
da mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da mus te. Be - ne - di - ci - mus

A 2  
Lau - da mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da mus te. Be - ne - di - ci - mus

T 1  
- mus te.

T 2  
Lau da mus te. Be - ne - di - ci - mus

B  
Lau - da mus te. Be - ne - di - ci - mus

## Gloria

3

19

S A - do - ra-mus te. Glo - ri - fi ca-mus te. Gra-

A 1 te. A - do - ra - mus te. A - do-ra-mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te. Gra-

A 2 - ci-mus te. A - do - ra-mus te. Glo ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as

T 1 8 A - do - ra-mus te. \_\_\_\_\_ Glo - ri - fi - ca - mus \_\_\_\_\_ te. Gra-

T 2 8 te. A - do - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

B te. A - do - ra-mus te. \_\_\_\_\_ Glo - ri - fi - ca-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te.

25

S - ti-as a - gi-mus ti - bi a-gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo-

A 1 - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo-ri - am tu - am. pro - pter magnam

A 2 a - gi mus ti - - - - - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu-

T 1 8 - ti-as a - gi-mus ti - bi

T 2 8 Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi \_\_\_\_\_ pro - pter magnam glo - ri-

B Gra - ti as a - gi mus ti - bi

# Gloria

4

31

S  
ri - am tu - - - am. De-

A 1  
glo - ri-am tu - am. Do-mi ne De - us, Rex coe-le-

A 2  
- - - am. Do-mi - ne De - us, Rex coe-le - stis, -

T 1  
8 Do - mi - ne De us, Rex coe-le - stis, Rex coe - le-

T 2  
8 am tu - am. Do - mi ne De - us, Rex coe-le - - - - -

B  
Do - mi - ne Deus, Rex coe-le - - - - stis,

37

S  
us Pa - ter om-ni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - - - ni-ge-ni-

A 1  
stis, De - us Pa - ter om-ni-po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni-ge-

A 2  
-

T 1  
8 - - stis, Do-mi-ne Fi - li u - - - ni-ge-

T 2  
8 stis, De-us Pa - ter om - ni - po-tens.

B  
De-us Pa - ter om-ni-po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te,

43

S  
te, Je - - - su Chri - ste. Je - su Chri - - - ste. Je - su Chri - ste. Do -

A 1  
- ni - te, Je - - - su Chri - - - ste. Do - mi ne De - us, Agnus

A 2  
Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De us, A -

T 1  
8  
- ni - te, Je - su Chri - - ste. Do mi - ne

T 2  
8  
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

B  
Je - su Chri - - - ste.

49

S  
mi - ne De - us, A - gnus De - - - - - i, Fi -

A 1  
De - - - i, A - gnus De - i, Fi - li -

A 2  
- gnus De - i, Fi - li -

T 1  
8  
De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

T 2  
8  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - - - - i, Fi -

B  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - - - i, Fi - li -

# Gloria

6

55

S  
- - - - li - us Pa - - - tris, Qui

A 1  
us Fi - li - us Pa - tris, Qui \_\_\_\_\_ tol-

A 2  
us Fi - li-us Pa - tris, Qui tol - - - lis \_\_\_\_\_

T 1  
8 - - - - tris, Fi - li - us Pa - tris, Qui tol - lis pec-

T 2  
8 - - - - li - us Pa - tris, \_\_\_\_\_ Qui \_\_\_\_\_ tol - lis

B  
us \_\_\_\_\_ Pa - - - - - tris, Qui \_\_\_\_\_ tol-

61

S  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re no - bis. mi - se-re-

A 1  
lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A 2  
\_\_\_\_\_ pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis.

T 1  
8 ca - - - - - ta mun - di, mi - se re - re

T 2  
8 pec-ca - ta \_\_\_\_\_ mun - - - - di, mi - se - re - re no-

B  
lis pec-ca - - ta mun - - - - di, mi - se - re - re no-

67

S re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A 1 mi - se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, su-

A 2 Qui \_\_\_\_\_ tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T 1 no - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - di,

T 2 bis. mi - se-re - re no - bis. Qui \_\_\_\_\_ tol - lis pec - ca - ta \_\_\_\_\_ mun - - - -

B bis. mi - se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

73

S su - sci pe de - pre - ca - ti - o - nem no stram. Qui se - des \_\_\_\_\_ ad dex-te-

A 1 - sci pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram. \_\_\_\_\_

A 2 su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - - - stram. Qui se - des ad

T 1 Qui se - des \_\_\_\_\_ ad dex-te-

T 2 di, Qui

B di, Qui se - des \_\_\_\_\_ ad dex-te-

# Gloria

8  
79

S  
ram Pa - - - tris, ad dex te - ram \_\_\_\_\_ Pa - - - tris,

A 1  
Qui se - des \_\_\_\_\_ ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se-re-

A 2  
dex - te-ram \_\_\_\_\_ ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re-

T 1  
8  
ram Pa - tris, ad \_\_\_\_\_ dex te-ram Pa - - - - - tris, mi - se re - re

T 2  
8  
se - - - des \_\_\_\_\_ ad dex te - ram \_\_\_\_\_ Pa - - - - tris, mi-

B  
ram Pa - tris, \_\_\_\_\_ ad dex te - ram \_\_\_\_\_ Pa - - - tris, mi - se - re - re

85

S  
mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni am tu so-lus San - ctus.

A 1  
- re no-bis. mi - se - re - re no-bis. Quo - ni am tu so-lus San - ctus. Tu so-

A 2  
- re no - bis. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni am tu so-lus San - ctus. Tu so-

T 1  
8  
no - bis. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus San-

T 2  
8  
se-re - re no - - - bis. Quo - ni am tu so - lus San - ctus.

B  
no - - - bis. \_\_\_\_\_ Quo - ni am tu so-lus San - ctus.

91

S Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

A 1 - lus Do - mi nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri ste.

A 2 lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si mus, Je - su

T 1 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

T 2 Tu so - lus Do - - mi nus. Tu so - lus Al - tis - si mus, Je - su Chri -

B Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

97

S su Chri - - - ste. in glo - ri - a \_\_\_\_\_

A 1 Cum \_\_\_\_\_ San - cto Spi - ri - tu \_\_\_\_\_ in glo - ri -

A 2 Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a \_\_\_\_\_ De - i Pa -

T 1 - su Chri - ste. Cum San - - - cto Spi - ri - tu in \_\_\_\_\_ glo - ri - a De - i Pa -

T 2 - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a \_\_\_\_\_

B Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

103

S — De - i Pa - tris. A - - - - - men. —

A 1 a De - i Pa - tris. De - i Pa - tris. A - men.

A 2 tris. A - men. De - i Pa - tris. A - - - - - men.

T 1 - - tris. A - - - - - men. A - - - - - men.

T 2 — De - i Pa - - - tris. A - - - - - men.

B - - - - - tris. A - - - - - men.

# Credo

Philippe de Monte  
(1521-1603)



Soprano Pa - trem o - mni - po - ten - - - tem, fa - cto - rem coe-li et ter-

Alto 1 Pa trem o - mni - po - ten - - - tem, fa - cto - rem coe-li fa-

Alto 2 Pa - trem o-mni - po - ten - - - tem, fa - cto rem coe-li

Tenor 1 fa - cto rem coe - li et ter - - -

Tenor 2 fa - cto - rem coe - li et ter-

Bass fa - cto - rem coe-li et ter-

# Credo

2  
7

S  
- - - - - rae, \_\_\_\_\_ vi - - - -

A 1  
cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - - - - si - bi - li - um \_\_\_\_\_

A 2  
et ter - - - - - rae, vi - si - bi - li - um \_\_\_\_\_ o - mni - um \_\_\_\_\_

T 1  
- - rae, vi - - - - si - bi - li - um o - - - -

T 2  
8  
rae, et ter - - - - rae, vi - - - - si - bi - li - um

B  
rae, vi - - - - - si - bi - li - um o - mni - um \_\_\_\_\_

13

S  
- si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi -

A 1  
- o - - - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num \_\_\_\_\_

A 2  
\_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ in - vi - si - bi - li - um, et in u -

T 1  
8  
- mni - um \_\_\_\_\_ et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num

T 2  
8  
o - mni - um \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ in - vi - si - bi - li - um,

B  
- et \_\_\_\_\_ in u -

19

S num\_\_\_\_\_ Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

A 1 Je - - - sum Chri - stum,

A 2 - - num Do - mi - num\_\_\_\_\_ Fi - li - um De - i\_\_\_\_\_

T 1 8 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

T 2 8 et in u num Do - - - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

B - - num Do - mi - num Je - - - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

25

S Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum, et\_\_\_\_\_ ex Pa - - - - tre

A 1 Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum,\_\_\_\_\_ et ex

A 2 \_\_\_\_\_ et\_\_\_\_\_ ex Pa - tre na - tum

T 1 8 - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na -

T 2 8 De - i u - ni - ge - - - - ni - tum, et \_

B u - ni - ge - - - ni - tum, et ex Pa - tre

## Credo

4

31

S na - tum an - te o - - - mni - a sae - - - cu - la, De - um de De -

A 1 Pa - tre na - tum De - um de De - o, lu -

A 2 an - te o - mni a sae - cu - la, lu - men

T 1 - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

T 2 — ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la,

B na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la,

37

S o, lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - - -

A 1 - - men de lu - - - mi - ne,

A 2 de lu - - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, —

T 1 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - -

T 2 De - um ve - rum de De - o ve - ro, — ge -

B De - um ve - rum de De - - - o ve - ro,

43

S ro, ge - ni - tum, non fa - ctum,

A 1 ge - ni-tum, — non fa - - - ctum, con - sub stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o-

A 2 — ge - ni tum, non — fa - ctum, con - sub stan - ti - a - lem Pa-

T 1 ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - -

T 2 - ni tum, non fa - ctum, con - sub stan - ti - a - lem Pa - - - tri: Pa-

B ge - ni-tum, — non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: Pa - - -

49

S per quem o - mni a fa - - - cta sunt. — Qui propter

A 1 - mni a fa - - - - cta sunt. — Qui propter nos

A 2 tri: per quem o - mni a fa - cta per quem o - mni - a fa cta sunt. Qui propter nos ho-

T 1 tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui propter nos ho - mi-

T 2 tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi-

B tri: per quem o - mni - a — fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi-

# Credo

6

55

S  
nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-

A 1  
de-scen-dit de-scen-dit de

A 2  
- mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-

T 1  
8 nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-

T 2  
8 nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-

B  
nes, de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de

61

S  
lis, et in-car-na-tus est

A 1  
coe-lis, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

A 2  
scen-dit de coe-lis, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

T 1  
8 lis, et in-car-na-tus est

T 2  
8 - - - lis, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

B  
coe-lis, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

67

S de Spi - ri - tu San - - cto ex — Ma - ri - a Vir - gi -

A 1 - - cto de Spi - ri - tu Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

A 2 San - - - - cto de Spi - ri - tu San - cto et

T 1 de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - - - ri - a

T 2 San - - - cto ex — Ma - ri - a Vir - gi - ne:

B San - cto — ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

73

S ne: et — ho - mo fa - - - ctus est. Cru - ci -

A 1 ne: et — ho - mo fa - ctus est.

A 2 ho - - - mo fa - - - - - ctus — est. Cru -

T 1 et ho - - - - - mo fa - ctus est.

T 2 et ho - - - - - mo fa - - - ctus est.

B et — ho - mo fa - - - ctus est.

# Credo

8

79

S  
fi-xus e - - ti-am pro no - - - bis; sub Pon-ti-o — Pi-la-to pas-

A 1  
sub Pon - ti-o Pi-la - to pas-

A 2  
- ci-fi - xus e - - ti - am pro no - bis; sub — Pon-ti-o Pi - la - to pas-

T 1  
8

T 2  
8

B  
8

85

S  
- sus, et se - pul - tus est,

A 1  
sus, et se-pul - - - tus est, et re-sur - re - xit ter - - - ti - a di - e, se-

A 2  
sus, et se - pul - tus est, se-cun-

T 1  
8  
et re-sur-re - xit et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e,

T 2  
8  
et re-sur-re - xit et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e,

B  
8  
et re-sur-re - xit et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e,

91

S et a - scendit in coe - - -

A 1 cun - - - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - - -

A 2 - - - dum Scri - ptu - - - ras, et a - scen - dit in coe - - -

T 1 se - cun - dum Scri - ptu - - - ras,

T 2 se - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras,

B se - cun - - - dum Scri - ptu - ras, et

97

S - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris,

A 1 - - - lum: se - det ad dex - te - ram

A 2 lum: et a - scen - dit in coe - - - lum: se -

T 1 et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

T 2 et a - scen - dit in coe - - - lum: se - det ad

B a - scen - dit in coe - - - lum: se - det ad dex - te -

## Credo

10

103

S  
se - det ad dex - te - ram \_\_\_\_\_ Pa - tris, et i - te - rum \_\_\_\_\_ ven - tu - rus est et i - te -

A 1  
Pa - - - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est

A 2  
det ad dex - te - ram Pa - - - tris, \_\_\_\_\_ et i - te -

T 1  
Pa - - - tris, et i - te - rum \_\_\_\_\_ ven - tu - rus est

T 2  
dex - te - ram Pa - - - tris, et

B  
ram Pa - - - tris, et i - te - rum \_\_\_\_\_

109

S  
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a \_\_\_\_\_ ju - di - ca - re vi - vos et

A 1  
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

A 2  
rum ven tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

T 1  
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T 2  
i - te - rum ven - tu - rus est

B  
\_\_\_\_\_ ven - tu - rus est \_\_\_\_\_

115

S mor - tu - os, cu - jus re - gni cu - jus re -

A 1 et mor - tu - os, cu - jus re -

A 2 - tu - os, cu - jus re - gni cu - jus re - gni cu - jus

T 1 os, cu - jus re - gni cu - jus re - gni non e - rit

T 2 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

B cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis,

121

S gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - nis,

A 1 gni cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e -

A 2 re - gni non e - - - rit fi - - - nis, cu - jus re - gni non

T 1 fi - - - nis, non e - rit fi - - - - nis, cu - jus re - gni non e -

T 2 cu - jus re - gni non e - - -

B cu - jus re - gni non e - - - rit

## Credo

12

127

S non e - rit fi - nis, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ in Spi - ri - tum San - ctum, \_\_\_\_\_

A 1 - rit fi - - - nis, \_\_\_\_\_ et in Spi - ri - tum San - ctum, \_\_\_\_\_

A 2 e - rit fi - nis, \_\_\_\_\_ et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

T 1 rit fi - - - nis, \_\_\_\_\_ et in Spi - ri - tum San - ctum, Do -

T 2 rit fi - - - nis, \_\_\_\_\_ et in Spi - ri - tum San - - - ctum, Do -

B fi - - - - nis, \_\_\_\_\_ et in Spi - ri - tum San - ctum, \_\_\_\_\_

133

S \_\_\_\_\_ Do - - - minum et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

A 1 Do - mi - num qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

A 2 num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T 1 - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -

T 2 - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -

B Do - mi - num qui ex Pa - tre Fi -

139

S - - ce - - - - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

A 1 Fi - li - o - que pro - ce - dit. et

A 2 Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

T 1 - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con glo -

T 2 - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

B - li - o - que pro - ce - dit. et

145

S qui lo - cu - tus est per Pro phe - - - - tas,

A 1 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro phe - - - - tas, et u nam,

A 2 con - glo ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro phe - - - - tas, et

T 1 ri - fi - ca - - - - tur:

T 2 et con glo - ri - fi - ca - tur: et u nam, san -

B con - glo - ri - fi - ca - tur: et u nam,

# Credo

14

151

S  
et a - po - sto - li - cam Ec cle - - - si - am, con - fi -

A 1  
san - ctam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi -

A 2  
u - nam, san - ctam, ca - tho - li cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi -

T 1  
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi -

T 2  
ctam, ca - tho - - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

B  
san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

157

S  
- te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

A 1  
- te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

A 2  
- te - or u - num ba - pti - sma in re mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

T 1  
- te - or u - num ba - pti - sma et ex -

T 2  
in re - mis - si - o - nem pec - - - ca - to - rum, et ex -

B  
in re - mis - si - o - nem pec - - - ca - to - rum, et ex -

164

S spe - cto re - sur re-cti - onem mortu - o - rum, Et vitam ven - tu - ri sae cu - li,

A 1 - spe - cto Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li, Et

A 2 spectro re sur - re cti - onem mor tu - o - rum, Et vi - tam Et vi - tam ven

T 1 spe - cto re sur - re cti - onem mor tu - o - rum, Et vitam ventu - ri sae - cu - li, Amen.

T 2 spe - cto re - sur - re-cti - o-nem mortu - o - rum, Et vi - tam ventu - ri

B spe - cto re - sur re-cti - onem mortu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sae cu - li, A-men. Et vi tam ven

171

S A - men. Et vi - tam ven tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men. \_\_\_\_\_

A 1 vi - tam ven tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men.

A 2 tu - ri sae - cu - li, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

T 1 Et vi - tam Et vi - tam ven tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men. \_\_\_\_\_

T 2 sae - cu - li, A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

B tu - ri sae - cu li, A - men. A - - - - - men.

# Sanctus

Philippe de Monte  
(1521-1603)

The musical score is for the Sanctus from the Missa Ultimi miei sospiri by Philippe de Monte. It is written for a six-part vocal ensemble: Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are "San - - - ctus, San - - - ctus, San - - -". The Soprano part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Alto 1 part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Alto 2 part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Tenor 1 part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Tenor 2 part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Bass part begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The lyrics are "San - - - ctus, San - - - ctus, San - - -".

Soprano  
San - - - ctus, San - - - ctus, San - - -

Alto 1  
San - - - ctus, San - - -

Alto 2  
San - - - ctus, San - - - ctus,

Tenor 1  
San - - -

Tenor 2  
San - - - ctus,

Bass  
San - - -

# Sanctus

2  
9

S  
- - - - - ctus, Do-

A 1  
- - - ctus, Do - - - mi - nus De-

A 2  
San - - - - - ctus, \_\_\_\_\_

T 1  
8 ctus, San - - - - - ctus, Do - - - mi - nus \_\_\_\_\_

T 2  
8 San - - - - - ctus, Do - mi - nus De - us

B  
- - - ctus, Do - - - - - mi-nus

15

S  
- mi nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

A 1  
us Do - mi nus De - us Sa-

A 2  
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - -

T 1  
8 De - - - us Sa - ba - oth, Do - - - - - mi-nus

T 2  
8 Do - - - - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth, \_\_\_\_\_

B  
De - us Sa - ba - oth, Do - - - - - mi - nus De - us Sa-

20

S

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt

A 1

- - - ba - oth, Ple - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra

A 2

- ba - oth, Ple - ni sunt coe - li Ple - ni sunt

T 1

8 De - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - li et

T 2

8 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a.

B

- ba - oth, Ple - ni sunt coe -

26

S

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a.

A 1

Glo - ri - a tu - - - a.

A 2

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - - - a.

T 1

8 ter - ra Glo - ri - a tu - - - a.

T 2

8 Glo - ri - a tu - - - a.

B

li et ter - ra Glo - ri - a tu - - - a.

# Sanctus

4  
32

S Ho - san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in\_\_

A 1 Ho - san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in\_\_

A 2 Ho - san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in\_\_

T 1 8 Ho - san - na in\_\_\_\_ ex-cel - sis.

T 2 8 Ho - san - na in\_\_\_\_ ex-cel - sis. Ho - san - na in\_\_

B Ho - san - na in\_\_\_\_ ex-cel - sis.

37

S \_\_ ex-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho san-

A 1 \_\_ ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho san-

A 2 \_\_ ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-

T 1 8 Ho - san - na in ex-cel - sis. in ex-cel - sis.

T 2 8 \_\_ ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel-

B Ho - san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

42

S  
na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A 1  
na in ex-cel - sis. in ex-cel - sis. \_\_\_\_\_

A 2  
cel - sis. Ho-san - na in \_\_\_\_\_ ex-cel - sis.

T 1  
8 Ho - san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T 2  
8 sis. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

B  
Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

# Benedictus

Philippe de Monte  
(1521-1603)

Soprano  
Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit qui ve - nit

Alto 1  
Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit qui

Alto 2  
Be - ne - di - ctus qui ve - - - -

Tenor 1

6  
S  
Be - ne - di - ctus qui

A 1  
ve - nit Be - ne - di - ctus qui ve - nit

A 2  
- - - - nit qui ve - - - - nit Be - ne -

T 1  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit

*For contrast, the Alto 2 of the Benedictus could be sung by Tenors, or a mixture of Tenors and Altos*

# Benedictus

2  
11

S  
ve - nit in no - mi - ne \_\_\_\_\_ Be - ne - di - - -

A 1  
in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, Be - ne -

A 2  
di - - ctus qui ve - - - - nit qui ve - - - - nit in no -

T 1  
8 Be - ne-di - ctus qui ve - nit Be - ne - di - ctus qui ve -

16

S  
ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne in no - - - mi - ne Do -

A 1  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do -

A 2  
- mi - ne \_\_\_\_\_ Do-mi - ni, in no-mi - ne Do - - - mi-ni, in

T 1  
8 nit in no - - - mi-ne Do - - - mi - ni, in no-mi - ne \_\_\_\_\_ in

22

S  
- - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

A 1  
- mi-ni, in no - mi - ne \_\_\_\_\_

A 2  
no - - - mi - ne Do - - - - mi - ni,

T 1  
8 no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

26

S

mi - ni, \_\_\_\_\_ in no - mi - ne Do - mi - ni, \_\_\_\_\_

A 1

Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, \_\_\_\_\_

A 2

in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

T 1

8 - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, \_\_\_\_\_

32

S

Ho - san - na in ex - cel - sis.

A 1

Ho - san - na in ex - cel - sis.

A 2

Ho - san - na in ex - cel - sis.

T 1

8 Ho - san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis.

T 2

8 Ho - san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis.

B

Ho - san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis.

# Benedictus

4  
36

S Ho - san - na in\_\_\_ ex cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho san -

A 1 Ho - san - na in\_\_\_ ex cel - sis. Ho - san - na in ex cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho san -

A 2 Ho - san - na in\_\_\_ ex cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

T 1 8 Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

T 2 8 Ho - san - na in\_\_\_ ex cel - sis. Ho - san - na in ex - cel -

B Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

42

S na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A 1 na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. \_\_\_\_\_

A 2 cel - sis. Ho - san - na in\_\_\_ ex - cel - sis.

T 1 8 Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T 2 8 sis. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

B Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

Philippe de Monte  
(1521-1603)

The musical score is written for six voices: Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "A - - - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - -".

Soprano: A - - - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - -

Alto 1: A - - - - gnus De - - - - - i, A-

Alto 2: A - - - - gnus De - - - - - i, \_\_\_\_\_

Tenor 1: A - - -

Tenor 2: A - - - - gnus De-

Bass: A - - - - -

# Agnus Dei

2

7

S  
- - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di,

A 1  
- gnus De - - - - i, qui tol - lis pec -

A 2  
qui tol - lis pec - ca - ta - - - - - mun - di,

T 1  
8 - - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - -

T 2  
8 - - - - - i, qui tol -

B  
- gnus De - - - - i, qui tol -

13

S  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A 1  
ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

A 2  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

T 1  
8 - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -

T 2  
8 lis pec - ca - - - ta - - - - - mun - di, - - - - - mi - se -

B  
lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di, mi -

## 3

25

S

- se - re - re no - - - - bis. \_\_\_\_\_  
- na no - bis pa - - - - cem. \_\_\_\_\_

A 1

- se - re - - re mi do - se - re - - re no - - - bis. \_\_\_\_\_  
- na no - bis do - na no - bis pa - - - - cem. \_\_\_\_\_

A 2

bis, mi do - se - re - re no - - - - bis. \_\_\_\_\_  
do - na no - bis pa - - - - cem. \_\_\_\_\_

T 1

re no - re no pa - - - - bis, mi do - se - re no - re no pa - bis. \_\_\_\_\_  
no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem. \_\_\_\_\_

T 2

mi do - se - re - re no - bis, mi se - re - re no - - - - bis. \_\_\_\_\_  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem. \_\_\_\_\_

B

no pa - - - - - - - - - - bis. \_\_\_\_\_  
pa - - - - - - - - - - cem. \_\_\_\_\_